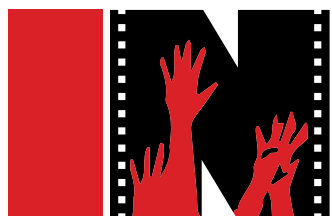


# ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

REFUGEES



ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ  
ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΕΝΤΑΞΗ  
ΤΩΝ ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ

<http://refugeesinproject.eu>

Με συγχρηματοδότηση από το  
πρόγραμμα «Erasmus+»  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Έργο Αρ. 2016-1-PT01-KA204-022983  
Το παρόν έργο έχει χρηματοδοτηθεί με τη στήριξη της Ευρωπαϊκής  
Επιτροπής. Η παρούσα έκδοση αντανακλά τις προσωπικές απόψεις  
του συγγραφέα και η Επιτροπή δεν μπορεί να θεωρηθεί υπεύθυνη  
για κάθε χρήση των πληροφοριών που περιέχονται εντός της.

# ΕΤΑΙΡΟΙ



[www.aidlearn.pt](http://www.aidlearn.pt)



[www.vhs-hamburg.de](http://www.vhs-hamburg.de)



[www.cstudifoligno.it](http://www.cstudifoligno.it)



[www.utzo.si](http://www.utzo.si)



[www.iadt.ie](http://www.iadt.ie)



[www.gcr.gr](http://www.gcr.gr)

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Εισαγωγικό σημείωμα	4
I. Επισκόπηση του Κύκλου Μαθημάτων	5
II. Στόχοι Διδασκαλίας	6
III. Μεθοδολογία μαθήματος	7
IV. Πλαίσιο διδασκαλίας	8
V. Δομή του Κύκλου Μαθημάτων	10
VI. Προτεινόμενο ιστορικό	12
VII. Τεχνικές προδιαγραφές	13

## ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΥΝΤΟΜΟΓΡΑΦΙΩΝ:

ΕΕ Εκπαίδευση Ενηλίκων

ΚΠ Κοινωνία Πολιτών

Μβκ Μάθηση με βάση το κινηματογραφικό υλικό

Μβπ Μάθηση βασισμένη στο πλαίσιο

### Συντάκτης:

RefugeesIN – Κινηματογράφος για την κοινωνική ένταξη των προσφύγων

### Συγγραφείς:

Maria Helena Antunes και Eduardo Amaro, AidLearn, Πορτογαλία

Heike Kölln-Prisner, Hamburger Volkshochschule, Γερμανία

Altheo Valentini, Almudena Valenzuela και Irene Morici, Centro Studi Citta' Di Foligno, Ιταλία

Dužana Findeisen, The Slovenian Third Age University, Σλοβενία

Philip Penny και Rónán Ó'Muirthile, IADT, Ιρλανδία

Κωνσταντίνος Μουρτεζάς και Κατερίνα Ματάκου, Ελληνικό Συμβούλιο για τους Πρόσφυγες, Ελλάδα

### Γραφικό σχέδιο:

Carlota Flieg

Με την επιφύλαξη κάθε νόμιμου δικαιώματος. © RefugeesIN, 2018

# ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Το Πρόγραμμα Σπουδών παρέχει μια επισκόπηση του μαθήματος RefugeesIN, εισάγει τους μαθησιακούς στόχους, τη μεθοδολογία και τη δομή του.

Το Πρόγραμμα Σπουδών απευθύνεται κυρίως σε παρόχους Εκπαίδευσης Ενηλίκων και Οργανισμούς της Κοινωνίας των Πολιτών για να ενισχύσουν και να διευρύνουν τις δραστηριότητές τους που αποσκοπούν κυρίως στην κοινωνική ένταξη των προσφύγων και των αιτούντων άσυλο. Απευθύνεται σε εκπαιδευτές ενηλίκων και άλλους επαγγελματίες που πρόκειται να ασχοληθούν με το εκπαιδευτικό υλικό του RefugeesIN.

Αποτελείται από τα υπόλοιπα στοιχεία του **πακέτου RefugeesIN** - Φυλλάδιο, Κατάλογος Ταινιών, Εγχειρίδιο Κύκλου Μαθημάτων και Οδηγός.

Ελπίζουμε ότι οι πάροχοι Εκπαίδευσης Ενηλίκων, οι εκπαιδευτικοί, καθώς και οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών και το εξειδικευμένο προσωπικό θα έχουν την ευκαιρία να χρησιμοποιήσουν αποτελεσματικά το αναλυτικό πρόγραμμα του RefugeesIN μαζί με τα εκπαιδευτικά υλικά του.

# Ι. ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΤΟΥ ΚΥΚΛΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ

Καινοτόμες ευκαιρίες μάθησης για την ενίσχυση, διεύρυνση και ανάπτυξη των ικανοτήτων των εκπαιδευτικών ενηλίκων, για την υποστήριξη του ρόλου τους στην κάλυψη των αναγκών των προσφύγων / αιτούντων άσυλο, από διαφορετικό υπόβαθρο, για τη διάδοση κοινών θεμελιωδών αξιών και την πρόληψη και καταπολέμηση του ρατσισμού και της μισαλλοδοξίας.

Το μάθημα αποτελείται από έξι ενότητες, διάρκειας περίπου 100 ωρών, με διαζώσης συναντήσεις:

Ενότητα 1: Ας ξεκινήσουμε το μάθημα RefugeesIN.

Ενότητα 2: Κοινωνική ένταξη στην ΕΕ: κρίση, πολιτικές, πρότυπα και επιτεύγματα.

Ενότητα 3: Ιστορίες πραγματικής ζωής: Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και σε βάθος συνεντεύξεις.

Ενότητα 4: Κινηματογράφος για κοινωνική ενσωμάτωση.

Ενότητα 5: Παραγωγή Ντοκιμαντέρ και.

Ενότητα 6: Εργαστήριο Κινηματογράφου.

Ο κινηματογράφος θα χρησιμοποιηθεί ως εργαλείο για την κατάρριψη στερεοτύπων και για την απεικόνιση πραγματικών και εμπνευσμένων ιστοριών ζωής ενταγμένων πρώην προσφύγων που έχουν και το ρόλο του μοντέλου-

προτύπου για την κοινωνική ένταξη των νεοεισερχομένων. Ο ευρωπαϊκός κινηματογράφος που ασχολείται με το θέμα της κοινωνικής ενσωμάτωσης των προσφύγων αποτελεί σημαντική συνεισφορά στο πρότζεκτ, τη βάση για την ενθάρρυνση των συζητήσεων μέσα σε πολυπολιτισμικές ομάδες, έχοντας μια γλώσσα κατάλληλη για τη δημιουργία δεσμών μεταξύ προσφύγων και πολιτών.

Η διέγερση της κριτικής σκέψης, η αύξηση του επιπέδου των ψηφιακών ικανοτήτων και η έρευνα για μεγαλύτερη κατανόηση και ανταπόκριση στην κοινωνική, εθνική, γλωσσική και πολιτιστική ποικιλομορφία, αποτελούν ουσιαστικό μέρος της απάντησης στην τρέχουσα κρίση και στην ανάπτυξη αντίστασης σε όλες τις μορφές διακρίσεων και κατήχησης, και ακριβώς σε αυτή τη συλλογική προσπάθεια το έργο RefugeesIN συμπεριλαμβάνεται και προσπαθεί να έχει μια πολύτιμη συμβολή.

## II. ΣΤΟΧΟΙ

Αυτοί είναι οι ευρύτεροι μαθησιακοί στόχοι, οι οποίοι σαν μια ομπρέλα καλύπτουν τα εκάστοτε μαθησιακά αποτελέσματα που προορίζονται ειδικά για κάθε ενότητα. Οι συμμετέχοντες θα μπορέσουν να τις επιτύχουν κατά τη μετάβαση από ενότητα σε ενότητα με τις δια ζώσης συναντήσεις, τα προτεινόμενα υλικά και τις ασκήσεις συμμετέχοντας τελικά ενεργά στο εργαστήριο κινηματογράφου.

Αφού ολοκληρωθεί το μάθημα RefugeesIN, οι συμμετέχοντες πρέπει να είναι σε θέση να:

- ➔ Να συνειδητοποιήσουν την κατάσταση των προσφύγων στην ΕΕ και στη δική τους χώρα.
- ➔ Να διαχωρίσουν τους όρους: πρόσφυγας, αιτών άσυλο και μετανάστης.
- ➔ Να αναγνωρίσουν τον τρόπο με τον οποίο όλοι μπορούν να ενεργούν με ενδιαφέρον για την κοινωνική ένταξη.
- ➔ Να ορίσουν τις έννοιες της κοινωνικής ένταξης και της κρίσης.
- ➔ Να ανατρέξουν σε μια επισκόπηση των τρεχουσών εφαρμοζόμενων πολιτικών και μοντέλων, προσδιορίζοντας ορισμένα θετικά παραδείγματα καθώς και ορισμένες προκλήσεις που σχετίζονται με αυτές τις διαδικασίες.
- ➔ Να συνειδητοποιήσουν, να ερμηνεύσουν και να πουν τη βιογραφία του ατόμου από την οπτική γωνία του 'θέματος', ώστε να δώσουν την ευκαιρία να φέρουν τα μοναδικά βήματα της ζωής σε μια σύνδεση που έχει νόημα.
- ➔ Να αναγνωρίσουν βαθύτερα το φαινόμενο πρόσφυγας / αιτών άσυλο και της εμπειρίας των συναισθημάτων αυτών και των οικοδεσποτών τους.
- ➔ Να μειώσουν τους φόβους ενάντια στην διαφορετικότητα και τις μεγάλες κοινωνικές αλλαγές.
- ➔ Να μειώσουν τα στερεότυπα, τις προκαταλήψεις και την ενδεχόμενη διακριτική στάση απέναντι στους πρόσφυγες.
- ➔ Να αναγνωρίσουν τον λόγο της ταινίας.
- ➔ Να κατανοήσουν διάφορες λειτουργίες ταινιών που υποστηρίζουν την κοινωνική ένταξη των προσφύγων.
- ➔ Να γνωρίσουν τις 6 βασικές φάσεις και να ασκήσουν τις γύρω ικανότητες που απαιτούνται για να δημιουργήσουν μια ταινία-ντοκιμαντέρ ως κινηματογραφική έκφραση.
- ➔ Να δημιουργήσουν δύο μικρά ντοκιμαντέρ σε ομάδες, κινητοποιώντας τις γνώσεις και τις ικανότητες που γίνονται / αναπτύσσονται σε προηγούμενες ενότητες και δοκιμάζοντας τις ικανότητες του συμμετέχοντα τουλάχιστον σε μία κινηματογραφική λειτουργία.

# III. ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στη διασταύρωση μεταξύ έρευνας, κινηματογράφου και εκπαίδευσης ενηλίκων, το πρόγραμμα RefugeesIN βασίζεται σε δημιουργικές διαδικασίες και αλληλεπιδράσεις, προτείνοντας μια νέα πολυπολιτισμική διαδικασία μάθησης με τη μεσολάβηση του κινηματογράφου και κινηματογραφικής πρακτικής, με επίκεντρο τις αφηγήσεις της κοινωνικής ένταξης.

Όλες οι ενότητες και τα κεφάλαια θα αποτελέσουν μια πρακτική συνιστώσα όπου οι συμμετέχοντες θα εφαρμόσουν αυτό που θα μάθουν κατά την ανάπτυξη των ριζών και των στρατηγικών για την κοινωνική ένταξη των προσφύγων / αιτούντων άσυλο στην ΕΕ.

Κατά τη διάρκεια του τελικού κινηματογραφικού εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα έχουν τη μοναδική ευκαιρία να ερευνήσουν, να γράψουν, να παραγάγουν και να σκηνοθετήσουν τη δική τους ταινία ντοκιμαντέρ σε στενή συνεργασία με τους μεγάλους «πελάτες» τους - αιτούντες άσυλο / πρόσφυγες. Αυτή η εμπειρία συνδυάζεται με την ευκαιρία να δοκιμάσουν τις ικανότητές τους τουλάχιστον σε μια κινηματογραφική λειτουργία.

## IV. ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

Το πλαίσιο διδασκαλίας για το μάθημα RefugeesIN είναι ένας φορέας που προκύπτει από το συνδυασμό διαφορετικών προσεγγίσεων, όπως:

➔ **Ολιστική προσέγγιση.** Το μάθημα βασίζεται στην αρχή ότι κάθε άτομο μπορεί να δημιουργήσει νέο νόημα και σκοπό στη ζωή μέσω των συνδέσεων με την κοινότητα και με τις ανθρωπιστικές και δημοκρατικές αξίες όπως η ανεκτικότητα, η αλληλεγγύη, η συμμετοχή ή η ειρήνη. Η ολιστική εκπαίδευση στοχεύει να προωθήσει από τους ανθρώπους έναν εγγενή σεβασμό για τη ζωή. Αυτό που το διακρίνει από άλλες μορφές εκπαίδευσης είναι οι στόχοι της, η προσοχή της στη βιωματική μάθηση και η σημασία που αποδίδει στις σχέσεις και τις πρωταρχικές ανθρώπινες αξίες μέσα στο μαθησιακό περιβάλλον.

➔ **Μάθηση με βάση το κινηματογραφικό υλικό (Μβκ).** Το Μβκ, επίσης γνωστό ως εκμάθηση με βάση την ταινία, είναι μια μορφή μάθησης που χρησιμοποιεί ταινίες και βίντεο ως εργαλεία εκμάθησης. Ο κινηματογράφος μπορεί να αποτελέσει καταλύτη για την επούλωση και την ανάπτυξη για αυτούς που είναι ανοιχτοί για να μάθουν πώς οι ταινίες επηρεάζουν τους ανθρώπους και για αυτούς που έχουν επίσης την τάση να παρακολουθούν ορισμένες ταινίες με

αυξημένη συνείδηση. Ο στόχος είναι να αποκτηθούν ένας πρόσθετος αυτο-στοχασμός, διορατικότητα, έμπνευση, συναισθηματική απελευθέρωση ή ανακούφιση και αλλαγή. Ιδιαίτερα μπορεί να βοηθήσει τους νεοφερμένους να συνδεθούν με τις ιστορίες και τους χαρακτήρες της ταινίας, μαθαίνοντας έτσι για τον εαυτό τους και βοηθώντας στη δημιουργία δρόμων για την ένταξη.

➔ **Πολυπολιτισμική μάθηση** που συμβαίνει ως αποτέλεσμα μιας μακρύτερης διαρθρωμένης συνεργασίας και συνεκπαίδευσης σε ένα πολυπολιτισμικό περιβάλλον.

➔ **Μάθηση βασισμένη στο πλαίσιο (Μβπ),** χρησιμοποιώντας παραδείγματα πραγματικής ζωής και φαντασίας σε μαθησιακά περιβάλλοντα για να μάθουν οι άνθρωποι μέσω της πραγματικής, πρακτικής εμπειρίας με ένα θέμα και όχι μόνο να ακούν τη θεωρία.

➔ **Μοντελοποίηση ρόλων.** Οι ιστορίες ζωής που διαδραματίζουν καθοριστικό ρόλο στη μάθηση - η αφήγηση και η ανταλλαγή ιστοριών ζωής των πρώην προσφύγων / αιτούντων άσυλο, εστιάζοντας στις οδούς ένταξής τους στις ευρωπαϊκές κοινωνίες, μπορεί να ενισχύσει την αυτοπεποίθηση των νεοαφιχθέντων και να διευκολύνει την κοινωνική ενσωμάτωσή τους στις χώρες υποδοχής.



## IV. ΠΛΑΙΣΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ

► **Ανδραγωγική θεωρία και διαδικασία μοντέλων** με βάση την προϋπόθεση ότι το άτομο ωριμάζει, έχει την ανάγκη και την ικανότητα να αυτο-καθοδηγείται, να κάνει χρήση της εμπειρίας του / της στην εκμάθηση, να προσδιορίσει την ετοιμότητά του / της να μάθει και να οργανώνει τη μάθηση του γύρω από τα προβλήματα της ζωής, τις σταθερές αυξήσεις.

Οι δημιουργικές διαδικασίες και οι αλληλεπιδράσεις αφορούν τη μετασχηματιστική μάθηση. Αλλάζουν τους συμμετέχοντες, όλους, είτε είναι πρόσφυγες είτε εκπαιδευτές ενηλίκων. Και αυτό είναι ιδιαίτερα σημαντικό όταν η κρίση εγείρει βαθιά ζητήματα ξενοφοβίας και αντι-ισλαμισμού και αντιμετωπίζουμε νέες προκλήσεις που απαιτούν μια ενισχυμένη κοινωνία χωρίς αποκλεισμούς. Και η εκπαίδευση ενηλίκων και οι οργανώσεις της κοινωνίας των πολιτών μπορούν να παράσχουν θεμελιώδη υποστήριξη για να ανταποκριθούν σε αυτό και στην μακροπρόθεσμη προσαρμογή και ένταξη των προσφύγων στις χώρες υποδοχής.

Μπορούμε να δηλώσουμε ότι το *Refugees In* είναι καινοτόμο επειδή προτείνει μια νέα πολυπολιτισμική διαδικασία μάθησης με τη μεσολάβηση του κινηματογράφου και της

κινηματογραφικής πρακτικής, εστιάζοντας στις ξεχωριστές αφηγήσεις των ζωντανών εμπειριών της κοινωνικής ένταξης που έχουν μετασχηματίσει ριζικά τη ζωή τους.

# V. ΔΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Το εκπαιδευτικό περιεχόμενο (για τους εκπαιδευόμενους) είναι διαθέσιμο στο **Εγχειρίδιο**, ενώ οι οδηγίες και τα προγράμματα των συνεδριών (για διευθυντές κατάρτισης και εκπαιδευτές / διευθυντές ενηλίκων) είναι διαθέσιμα στον **Οδηγό**.

Οι έξι ενότητες του μαθήματος, καθεμία από τις οποίες αντιπροσωπεύει ένα ανεξάρτητο μάθημα, περιγράφονται περαιτέρω στον ακόλουθο πίνακα.

ΜΑΘΗΜΑ REFUGEESIN		
ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<b>Ενότητα 1:</b> Ας ξεκινήσουμε το RefugeesIN Course	Ξεκινάει με την εισαγωγή της ομάδας, το μάθημα και το πρότζεκτ- καθώς και τη συμφωνία των κανόνων (αποφασίζονται από κοινού). ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) κατάσταση των προσφύγων στην ΕΕ, σε διάφορες χώρες: σύντομη επισκόπηση. 2) επεξήγηση της τεχνικής γλώσσας (πρόσφυγας, μετανάστης, αιτών άσυλο) και 3) πρώτη ανταλλαγή εμπειριών	4 ώρες
<b>Ενότητα 2:</b> Κοινωνική ένταξη στην ΕΕ: κρίση, πολιτικές, πρότυπα και επιτεύγματα	Εισάγει την έννοια της κοινωνικής ένταξης των προσφύγων στην ΕΕ και περιγράφει την κρίση των προσφύγων. Προσδιορίζει τις πρωταρχικές πολιτικές και τα μοντέλα που εφαρμόζονται σε επίπεδο ΕΕ και τα κύρια επιτεύγματα, ελλείψεις και προκλήσεις. ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) έννοια της κοινωνικής ένταξης στην ΕΕ 2) το πλαίσιο της κρίσης 3) εφαρμοσμένες πολιτικές και πρότυπα κοινωνικής ένταξης στην ΕΕ 4) σημαντικά επιτεύγματα καθώς και προκλήσεις και 5) κυριότεροι τρόποι για την κοινωνική ένταξη.	4 ώρες
<b>Ενότητα 3:</b> Ιστορίες πραγματικής ζωής: Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και σε βάθος συνεντεύξεις	Εισάγει το λογικό και το υπόβαθρο για την παραγωγή και ερμηνεία πραγματικών ιστοριών και των συνεντεύξεων εις βάθος. Η αφήγηση παρουσιάζεται ως πλαίσιο για την κατανόηση του θέματος και διερευνά την αυτο-αφήγηση και τη δυναμική της αυτο-διερεύνησης ως έννοια της κατασκευής. ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) Αυτοβιογραφικές αφηγήσεις και εξερεύνηση στρατηγικών για την αφήγηση των ιστοριών. 2) Ανάλυση των ιστοριών του Φυλλαδίου. 3) Αυτοβιογραφική αφήγηση, διαχείριση αληθινών ιστοριών 4) Εμπλουτισμένη πρακτική συνεντεύξεων.	20 ώρες

# V. ΔΟΜΗ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΜΑΘΗΜΑ REFUGEESIN		
ΕΝΟΤΗΤΕΣ	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΔΙΑΡΚΕΙΑ
<b>Ενότητα 4:</b> Κινηματογράφος για κοινωνική ενσωμάτωση	Αφιερώνεται στην προβολή και στην ανάλυση των ευρωπαϊκών χαρακτηριστικών ταινιών που φιλοξενούν μοντέλα ρόλων προσφύγων, που επιλέγονται για να ενεργοποιήσουν τη μετασχηματιστική μάθηση για να υποστηρίξουν την κοινωνική ένταξη των προσφύγων. ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) Ας βάλουμε τον εαυτό μας στα παπούτσια των προσφύγων: προβολή Das Kind 2) Στη σημερινή κοινωνία, ποια είναι η κοινωνική ένταξη; Πώς να την διεγείρουμε; Προβολή ταινίας Fatima 3) Ο κινηματογράφος χτίζει τις αναπαραστάσεις των λειτουργιών των ταινιών που θα προσεγγιστούν. Είναι μια ταινία για τους άλλους ή είναι για τον σκηνοθέτη; Είναι απαραίτητα προπαγάνδα ή όχι; Ποιος είναι ο ρόλος των αρχειοθετημένων εικόνων, ποιος είναι ο ρόλος της μουσικής σε ντοκιμαντέρ;	12 ώρες
<b>Ενότητα 5:</b> Παραγωγή Ντοκιμαντέρ	Εισάγει τα 6 βασικά στοιχεία της κινηματογραφικής παραγωγής ντοκιμαντέρ. Η ικανότητα συνεργασίας και επικοινωνίας με την ομάδα θα ενισχυθεί με πρακτικές δραστηριότητες. ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) Το ντοκιμαντέρ ως κινηματογραφική έκφραση. 2) γράψιμο επιχειρημάτων. 3) Σκηνοθεσία. 4) Παραγωγή. 5) Τεχνικός Εξοπλισμός. 6) Μοντάζ.	30 ώρες
<b>Ενότητα 6:</b> Εργαστήριο Κινηματογράφου	Παραγωγή δύο ταινιών ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που απεικονίζουν εμπνευσμένες ιστορίες ζωής για τους πρώην ενταγμένους πρόσφυγες, οι οποίοι αναμένεται να είναι πρότυπο για τους νεοφερμένους. Αυτό είναι το αποκορύφωμα της αλληλεπίδρασης μεταξύ των ίδιων των μαθητών και της πολύ αναμενόμενης στιγμής που αρχίζουν να διαμορφώνονται οι ιδέες. ΚΥΡΙΑ ΘΕΜΑΤΑ: 1) Σχεδιασμός, 2) Παραγωγή, 3) Σκηνοθεσία Ντοκιμαντέρ 1, 4) Σκηνοθεσία Ντοκιμαντέρ 2 (αλλαγή στους ρόλους των εκπαιδευομένων), 5) Μετά την παραγωγή, 6) μοντάζ και τελική επεξεργασία.	30 ώρες

# VI. ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

Δεν υπάρχουν συγκεκριμένες προϋποθέσεις για αυτό το μάθημα. Ωστόσο, έχει σχεδιαστεί κυρίως για:

- εκπαιδευτές ενηλίκων και παρόχους εκπαίδευσης ενηλίκων, που εργάζονται με πρόσφυγες / αιτούντες άσυλο
- επαγγελματίες της κοινωνίας των πολιτών και προσωπικό που εργάζεται στον τομέα της κοινωνικής ένταξης
- Όσοι ενδιαφέρονται να προωθήσουν την κοινωνική ένταξη στην ΕΕ.

Η πρόσληψη εκπαιδευτών / διοργανωτών θα πρέπει να βασίζεται σε διάφορους λόγους. Οι διοργανωτές θα πρέπει κατά προτίμηση να είναι ειδικευμένοι και έμπειροι εκπαιδευτικοί ενηλίκων με έντονο ενδιαφέρον τόσο για την κινηματογραφική όσο και για την κοινωνική ένταξη. Μπορούν να προσληφθούν από εκπαιδευτικό οργανισμό ή να «δανειστούν» από οργανισμούς εκπαίδευσης ενηλίκων.

Οι διοργανωτές μπορούν επίσης να είναι δημιουργοί ταινιών ή καθηγητές κινηματογράφου ή συγγραφείς, όσοι εκφράζονται γραπτώς ή με εικόνες. Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος RefugeesIN μπορεί να ανατεθεί στους πιο έμπειρους εκπαιδευτές ενηλίκων, ενώ η παραγωγή ταινιών μπορεί να ανατεθεί σε φοιτητές κινηματογράφου και

φοιτητές σκηνοθεσίας που πρόκειται να ολοκληρώσουν τις σπουδές τους.

# VII. ΤΕΧΝΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ

Η πρόσβαση στον **ιστότοπο του RefugeesIN** είναι ανοικτή, δεν απαιτείται εγγραφή. Όλα τα υλικά που αναπτύσσονται στο πλαίσιο του έργου διατίθενται στην ιστοσελίδα για δωρεάν συζήτηση και λήψη. Τα 12 ντοκιμαντέρ μικρού μήκους είναι πλήρως διαθέσιμα στη **σελίδα YouTube** του έργου.

Όλοι οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να εμπλουτίσουν τα στοιχεία που ανέπτυξε η ομάδα RefugeesIN μέσω του **RefugeesIN blog**.

Πρόκειται για ένα διαδραστικό και ανοικτό τμήμα, μετά την καταχώριση, για την απόκτηση επιτυχημένων ιστοριών κοινωνικής ενσωμάτωσης σε μια χώρα της ΕΕ, είτε μέσω λέξεων, εικόνων, πολυμέσων ή σχετικών δημοσιεύσεων, για την απόκτηση νέων στοιχείων, ιστοριών και από πρώτο χέρι αφηγήσεων / αναμνήσεων προσφύγων / αιτούντων άσυλο.

*Ανυπομονούμε για την επίσκεψή σας και τη συνεργασία σας!*